



É Tudo Verdade - Festival Internacional de Documentários

# 12ª edição do evento exhibe 141 títulos

» Sérgio Rizzo

**D**urante quase duas semanas, o habitual reinado da ficção nos cinemas da cidade será revogado pelo 12º É Tudo Verdade - Festival Internacional de Documentários. A partir de hoje, e até 1º de abril, 141 títulos — de longa, média e curta-metragem — serão exibidos em sete salas.

A programação reserva boa parte de suas principais atrações para as mostras competitivas internacionais (uma com 14 longas e outra com 10 curtas) e nacionais (a de médias e longas com sete filmes e a de curtas com oito). O vencedor da competição brasileira de longas e médias, que receberá um prêmio de R\$ 100 mil, disputará também a competição internacional.

O conjunto mais fulgurante do festival, no entanto, será a retrospectiva dedicada à obra documental do polonês Krzysztof Kieslowski



Cena de "Meu Primeiro Contato", de Mari Corrêa e Kumarê Txicão, que integra a mostra

(1941-1996), que trará 17 dos 22 curtas realizados por ele entre 1966 e 1988. Serão exibidos também "Eu Estou Mais ou Menos" (1995), que o flagra em um vilarejo da Polônia, "Meu Kieslowski" (2005) e "Ainda Vivo - Um Filme sobre Kieslowski" (2006), ambos sobre o seu legado.

## Serviço

**QUANDO**  
de hoje (dia 23) a 1º/4

**CLASSIFICAÇÃO ETÁRIA**  
A faixa etária sugerida para os filmes "Tarachime Nascimento/Mãe" e "O Tempo do Adeus" é de 18 anos. Para os demais títulos, 12 anos

### SALAS

**Centro Cultural Banco do Brasil**  
R. Álvares Penteado, 112, tel. 3113-3651. 69 lugares

**Centro Cultural São Paulo**  
R. Vergueiro, 1.000, tel. 3383-3402. 110 lugares

**Cinemark Eldorado**  
Av. Rebouças, 3.970, tel. 2197-7470. 265 lugares

**Cinesesc**  
R. Augusta, 2.075, tel. 3082-0213. 329 lugares

**Cinusp**  
R. do Anfiteatro, 181, Colméia, favo 4, tel. 3091-3540. 100 lugares

**Itaú Cultural**  
Av. Paulista, 149, Bela Vista, tel. 2168-1776. 255 lugares

**Urmas - Heliópolis**  
R. da Mina, 38, Vila Heliópolis, s/ tel.

**INGRESSO**  
São gratuitos em todas as salas e devem ser retirados com uma hora de antecedência no local da sessão

**NA INTERNET**  
No site oficial do evento, [www.etudoverdade.com.br](http://www.etudoverdade.com.br), é possível encontrar informações sobre a programação e atividades paralelas, como conferências e workshops

## Nove filmes imperdíveis

por Sérgio Rizzo



### ARUANDA (Curtas - Linduarte Noronha 2)

O pernambucano Linduarte Noronha realizou um marco do cinema novo ao apresentar remanescentes de um quilombo de Santana do Sabugi, na Paraíba » PÁG. 35



### FABRICANDO POLÊMICA

O documentarista Michael Moore, de "Tiros em Columbine" e "Fahrenheit 11 de Setembro", torna-se vidraça neste filme canadense que o "desconstrói" » PÁG. 38



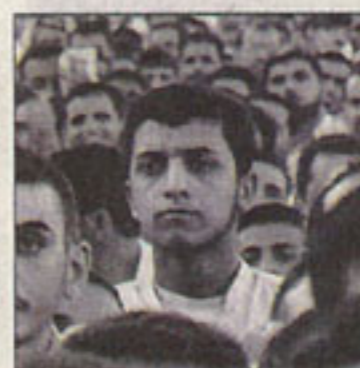
### HANDERSON E AS HORAS

Kiko Gólfman ("33") acompanha um morador da periferia de São Paulo em sua jornada diária — cerca de três horas de ônibus — para o trabalho » PÁG. 37



### HÉRCULES 56

Os remanescentes do grupo trocado pelo embaixador dos EUA, em 1969, recordam a ação que terminou com a viagem para o exílio em um avião da FAB » PÁG. 35



### IRAQUE EM FRAGMENTOS

Muito além do que o noticiário permite compreender: sunitas, xiitas e curdos falam sobre o processo de destruição do Iraque, de 2003 a 2006 » PÁG. 35



### NAS TERRAS DO BEM-VIRÁ

Duas décadas de conflitos e mortes, como o massacre de Eldorado dos Carajás e o assassinato de Dorothy Stang, em torno da disputa por terra » PÁG. 36



### RESTOS HUMANOS (Curtas - Jay Rosenblatt)

O experimentalismo de Jay Rosenblatt, jurado da mostra competitiva, se volta para o cotidiano de Hitler, Mussolini, Stalin, Franco e Mao Tse-tung » PÁG. 36



### SANTIAGO

João Moreira Salles ("Nelson Freire", "Entreatos") reavalia o material de um filme sobre o mordomo da família e reflete sobre os procedimentos do documentarista » PÁG. 36



### VOCÊ VAI ATUAR ESTA NOITE?

Vítima de mal de Parkinson, o ator sueco Erland Josephson (de "Cenas de um Casamento" e diversos outros filmes de Ingmar Bergman) se expõe » PÁG. 35